

# 論文フォーマット：スタイルのイメージ

岐大 美和<sup>a</sup>、名大 太郎<sup>b</sup>

<sup>a</sup>岐阜大学、<sup>b</sup>名古屋大学

---

アブストラクト は400字以内でお願いします。この例は日本語223字、英語46語。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。

If you would like to include a translated abstract in English or another language, you may do so. Translated abstracts are not required, but may increase your paper's visibility. Make sure the abstracts are not too long. The first heading must be on the first page.

---

## 1. 大見だし（例:はじめに）

ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。

各段落はインデント機能を使って設定すること。<sup>1</sup>

## 2. 大見だし

大見だしはアラビア数字（1. 2. 3. など）を使用し、中見出、小見出しには小数点以下の桁数（1.1.、1.2.、1.3.、または1.1.1. 1.1.2. など）を使用すること。

ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。ああああああああああああああああ。

---

<sup>1</sup> 注は脚注でも文末注でも構いません。



あああああああ。あああああああああああああああああああああ  
あああああ。

あああああああああああああ。あああああああああああああああ  
あああああああああああああああああああああ。あああああああ  
あああああああああああああああああああああ。あああああああ  
ああああああああ。あああああああああああああああああああ  
あああああ。

### 3. 引用・スタイルについて

ToXiv のおすすめは *Chicago Manual of Style* 17 だが、一貫している限り他のスタイルで構いません。

引用は引用符（かぎ括弧やクォーテーションマーク）あるいは、ブロック引用を使うこと。引用符を使用する場合は「象征型符号在现代建筑艺术中的运用很大程度上来至于对传统建筑符号的借鉴。」（刘・王 2012, 8）。ブロック引用を使用する場合は、次のようになります。

山下（2016）は以下のように説明している。

ウルデュー語はパキスタンの国語および公用語であるばかりではなく、隣国インドでも公用語の 1 つである。一方、ウルデュー語とヒンディー語は、文法的にはほぼ同じものといえるだけでなく、話しことばの上で語彙を多く共有しており、多くの場合相互理解が可能である。なぜならば、どちらも英植民地時代に公用語やリンガフランカとしてヒンドゥスターニー語またはカーリーボリーと呼ばれた変種が基礎となっているからである。（山下 2016, 63）

あああああああああああああああ。

### 参考文献

刘 文君、王 鹏. 2012. 「论象征型符号在现代建筑艺术中的运用。」 *NU Ideas* 1: 7–11.

山下 里香. 2016. 在日パキスタン人児童の多言語使用：コードスイッチングとスタイルシフトの研究. ひつじ書房.

Alcedo, Mary Jane. 2012. "Impact of Capacity Development in Livestock Production: The Case of Farmer Livestock School in the Philippines." *NU Ideas* 1: 1-6. <http://nuideas.ilas.nagoya-u.ac.jp/Volume1/1-1-alcedo.html>

Linde, Charlotte. 1993. *Life Stories: The Creation of Coherence*. Oxford: Oxford University Press.